

## [ BIO ]

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, me formé en música y artes visuales en la University of California, San Diego (EEUU) y en cine en la National Film and Television School de Londres. Fui artista residente en la Real Academia de España en Roma, el Museo Siqueiros de México y el Chelsea College of Arts and Design de Londres.

Mi práctica artística se desarrolla en el campo de la cultura visual híbrida, la transcodificación y la fotografía expandida, y destaca por sus instalaciones y dispositivos sensoriales multimedia. Desde la investigación interdisciplinar con base ética, reflexiona sobre el impacto social y medioambiental de las transformaciones que experimentan las ciudades contemporáneas y sus periferias. Igualmente, aborda los excesos de la sociedad de hiperconsumo y su modelo productivo "algorítmico", tan devastador, evidenciando sus contradicciones internas así como su papel clave en los relatos políticos, la construcción del paisaje, el deterioro de medioambiente y las tensiones entre historia y memoria.

Mi trabajo ha sido expuesto en el Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), la Real Academia de España en Roma, el Instituto Cervantes de Berlín, el Museo Siqueiros de México, Tabacalera Promoción del Arte, el CEART y la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Arts Santa Mònica, la Sala d'Art Jove y el Centro Cultural Círculo de Lectores en Barcelona, el IVAM, el Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC y el Museo de Bellas Artes en Valencia, el CAC-Casal Solleric de Palma, el Tinglado 2 y el Museu d'Art Modern de Tarragona, el IAACC Museo Pablo Serrano de Zaragoza, el Musée de l'Elysée y la Fabienne Levy Gallery de Lausanne (Suiza), y el Mandeville Center for the Arts en San Diego, California (EEUU).

También he participado en eventos relevantes del arte contemporáneo como los festivales PHotoEspaña en Madrid, Remo Brindisi en Ferrara (Italia), la Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba, el festival SCAN en Tarragona, Los EAC en el MUA de Alicante, así como en ferias como ARCO Madrid, Artissima Turín, Art Philadelphia y Art Miami.

Para la realización de algunos de mis proyectos he obtenido becas, premios y ayudas a la investigación y la producción por parte de instituciones y organismos tales como el Ministerio de Cultura, el CoNCA de la Generalitat de Catalunya, la VEGAP, la AECID, el Centre d'Art i Creació (CAC) de Palma, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona), la Universitat Jaume I (Castellón), la Universitat de Barcelona, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Cuernavaca, México), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA-FONCA) de México (CDMX), la Fundación Bertelsmann-Planeta, la Fundación Bancaja-Bankia, y la Fabienne Levy Gallery de Lausanne (Suiza).

# [ CV ]

Barcelona, 1968. Artista representado por la Fabienne Levy Gallery de Ginebra-Lausanne (Suiza).

## EDUCACIÓN\_ selección

Licenciatura en Bellas Artes, Universitat de Barcelona (UB).  
Visual Arts Degree. University of California, San Diego (UCSD), EEUU.  
Filmmaking. National Film and Television School (NFTS), Londres, UK.  
Cine-ensayo y vídeo experimental. Hangar, Barcelona.

## RESIDENCIAS\_ selección

Artista en residencia (Artes Visuales y Fotografía). Real Academia de España en Roma (RAER), Roma, Italia.  
Artista en residencia Co-net. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana + Universitat Jaume I, Castellón.  
Residencia/Workshop "Post-fotografía". Dirigido por Joan Fontcuberta. Talleres Islados, Menorca.  
Artista en residencia (INBA-FONCA). Museo David Alfaro Siqueiros, Cuernavaca, México.  
Artist Residency Program (ARP). Chelsea College of Art and Design, Londres, UK.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES\_ selección

- 2023 "Estas ruinas que (no) ves son una promesa", IAACC Pablo Serrano, Zaragoza (España).  
"Sarcophagus", Museu d'Art Modern (MAMT), Tarragona (España).
- 2022 "Una segunda vida", IMAGINÀRIA. Festival de Fotografía y Artes Visuales, Castellón (España).
- 2021 "Estas ruinas que (no) ves son una promesa", Tabacalera - Espacio Promoción del Arte, Madrid (España).  
"Recuerdos inestables (para un contra-relato)". Intervenciones y acciones artísticas realizadas en diferentes espacios públicos de Palma. Centre d'Art i Creació CAC + Casal Solleric + Can Balaguer, Palma (Mallorca).
- 2020 "Remember that Place?", Fabienne Levy Gallery. Lausanne (Suiza).
- 2019 "AWSH\_La città si fa sentire", Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), Roma (Italia).  
"No hay tal lugar: en el tiempo", Sala Galatea-Casa Góngora. XVI Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba.  
"Archivo AWSH", Sala Fortuny (Centre de Lectura), Reus.
- 2016 "A World-Size House" (incluida en "Processi 143"), Real Academia de España (RAER), Roma (Italia).
- 2015 "Ese gallo quiere maíz", Universitat Rovira i Virgili (URV), Tarragona.
- 2014 "The Scarred Transporter", Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada (Madrid).
- 2013 "Qualsevol lloc és un altre lloc", Tinglado 2, Tarragona.  
"A Place Like This", Espacio Bertelsmann, Madrid.  
"The Scarred Transporter", Centre de la imatge Mas Iglesias (CIMIR), Reus (España).
- 2012 "Cualquier lugar es otro lugar", Centro Cultural Círculo de Lectores – Fundación Bertelsmann, Barcelona.
- 2011 "El impostor cotidiano", Galería Raquel Ponce, Madrid. Festival PHotoEspaña PHE'11.
- 1997-2010 (selección)
- "Some Coded Promise" + "Watch Your Step!", Galería Kalós, Barcelona.  
"Criptas de luz", Museo David Alfaro Siqueiros, Cuernavaca, México.  
Centro de Arte Monasterio de Oaxtepec (IMSS), México.  
"La península", Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Cuernavaca, México.  
Centro de Arte e Multimédia Quinta das Cruzadas, Sintra, Portugal.  
"Heaven + Hell", Galería Mehr Licht, San Juan de Puerto Rico, EEUU.  
Sala d'Art Jove (Generalitat de Catalunya), Barcelona.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS\_ selección

- 2023 "La huella de Roma. 150 años de la Academia de España en Roma". Museo de Bellas Artes, Valencia.  
(Nov. 2023 – Feb. 2024.)  
"À l'abordage". Fabienne Levy Gallery, Lausanne (Suiza).  
"Spolia al centro del tempio", Halfhouse, Barcelona.  
"Que viene la prima Vera", Corner Gallery, Madrid.
- 2022 "Between the Lines". Fabienne Levy Gallery, Lausanne (Suiza).  
XXV Premio de Artes Plásticas. Sala "El Brocense" - Diputación de Cáceres, Cáceres.  
Screening "Estas ruinas que (no) ves son una promesa". Festival FERFOC, Espai Cultural Les Aules, Castellón de la Plana.
- 2021 VIII MARDEL de Artes Visuales, Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia.  
"One Minute Before Collapsing", 16th Annual Photography Spider Awards Show. Los Angeles, CA, (USA).  
XI Bienal de Arte Contemporáneo de Girona, Casa de Cultura, Girona.  
"Inhabitable". Menador Espai Cultural, Castellón.  
"Liminalidad y memoria eco-social". Festival Cultura Verda. Mèdol, Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona.
- 2020 ARTISSIMA Torino (Fabienne Levy Gallery), Turín (Italia).
- 2019 "VII Premio MARDEL de Artes Visuales", Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia.  
OBRA ABIERTA. Caja de Extremadura. Centro Cultural Las Claras, Plasencia.
- 2018 "Convivència", Arts Santa Mònica, Barcelona.
- 2017 "Hecho en Roma", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF), Madrid.  
EAC XVII (Encuentros de Arte Contemporáneo), Museo de la Universidad de Alicante (MUA), Alicante.  
Biennal d'Art Contemporani, Museu d'Art Modern (MAMT), Tarragona.
- 2016 "AWSH\_work in progress", Open Studios (Studio 6). Real Academia de España (RAER), Roma, Italia.  
"T-Up / T-Down", SCAN Photobooks. Festival Internacional de Fotografía SCAN. Tinglado 2, Tarragona.
- 2015 OBRA ABIERTA. Caja de Extremadura. Centro Cultural Las Claras, Plasencia.
- 2014 "Projectes <TST> & CLEOL", Arts Santa Mònica, Barcelona.  
Premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Visuales. Casal Solleric, Palma.  
"Fraud", Galería Blanca Soto, Madrid.
- 2013 ARCO Madrid. Paddle8 & Galería Raquel Ponce. Madrid.
- 2012 "The Unheard-of Building" (<Circuito\_Berlín 012>), Instituto Cervantes. Berlín, Alemania.  
INCUBARTE IV. Festival Internacional de Artes Visuales. Galería Punto, Valencia.  
Biennal d'Art Contemporani, Museu d'Art Modern (MAMT), Tarragona.
- 2011 ARCO Madrid. Galería Raquel Ponce. Madrid.
- 1997-2010 (selección)
- "Arte Digital", IVAM. Centre Julio González. Valencia.  
ARCO Madrid 2010. Premio ARCO40-Häagen Dazs & Galería Raquel Ponce.  
"Proyecto O.F.N.I.", Galería Vàlid Foto, Barcelona.  
Mandeville Center for the Arts, San Diego, EEUU.  
ART MIAMI, Miami, EEUU.  
ART PHILADELPHIA, Philadelphia, EEUU.  
The Affordable Art Fair (AAF), Londres, UK.  
Festival de Artes Visuales Remo Brindisi, Ferrara, Italia.  
Galería Alberto Misrachi, México D.F., México.  
Galería Vraiment Songe, París, Francia.

## COLECCIONES\_ selección

- Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), Roma, Italia.
- Musée de l'Elysée, Lausanne, Suiza.
- Real Academia de España (RAER), Roma, Italia.
- Museo David Alfaro Siqueiros (INBA), Cuernavaca, México.
- Ministerio de Cultura (MCD) – Tabacalera Madrid.
- Fundación BANCAJA, Valencia.
- IAACC Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
- Fundación FORVM de Fotografía (Festival SCAN), Tarragona.
- Ayuntamiento de Sevilla.
- Fondo de Arte Contemporáneo del Gobierno del Estado de Morelos, México.
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Cuernavaca, México.
- Colección Van Wesel-Kemanian, Lutry, Suiza.
- Colección BAZ de Arte Contemporáneo, México D.F., México.
- Colección ARTE & ARTES, México D.F., México.
- Colecciones privadas de Alemania, Francia, EEUU, Bélgica, Suiza, Holanda, Australia, España, Italia, Argentina, México y Puerto Rico.

## BECAS, PREMIOS y OTROS MÉRITOS\_ selección

- 2023 Ministerio de Cultura y Deporte (MCD). Ayudas a la creación y la producción artística en el campo de las artes visuales. (Proyecto "Sarcophagus" Fase II.)  
Diputació de Tarragona. Ayuda a la producción de proyectos culturales. ("Ruins You (Don't) See".)
- 2022 XXV Premio de Artes Plásticas "El Brocense": Finalista. Diputación de Cáceres, Cáceres.  
XV Premio de Fotografía Fundación ENAIRE. Seleccionado. Madrid.
- 2021 Ganador Convocatoria de proyectos de investigación y creación artística. Centre d'Art i Creació (CAC) - Casal Solleric, Palma. ("Recuerdos inestables para un contra-relato").  
Beca para la creación y la innovación en el ámbito de las artes visuales. CoNCA-OSIC (Generalitat de Catalunya). (proyecto "Fase de latencia | Zona de lo indeciso").  
Ganador Convocatoria Co-net Photo Res. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana + Universitat Jaume I + Festival Imaginària Foto, Castellón de la Plana.  
VIII Premio MARDEL de Artes Visuales. Finalista. Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia.  
XI Biennal d'Art Contemporani de Girona 2021. Diputación de Girona. Finalista.
- 2020 Ministerio de Cultura y Deporte. Ayuda a la investigación, creación y producción artística en el campo de las artes visuales. ("The Liminal Space Project").  
VEGAP Ayudas a la Creación. Proyecto vídeo-instalación "When a Building Decays".
- 2019 VII Premio MARDEL de Artes Visuales. Finalista. Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC, Valencia.  
OBRA ABIERTA. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura. Finalista. Plasencia.
- 2017-19 Tabacalera Madrid + MECD (Promoción de las Bellas Artes). Proyecto "Estas Ruinas que (no) ves...".
- 2015-16 Beca MAEC-AECID - Real Academia de España en Roma (RAER). (Proyecto "A World-Size House").
- 2015 OBRA ABIERTA. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura. Finalista. Plasencia.
- 2014 Premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Visuales. Finalista. Palma (Mallorca).  
CENDEAC. Archivo comisariado de artistas contemporáneos. Murcia.  
OBRA ABIERTA. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura. Finalista. Plasencia.  
Biennal d'Art. Diputación de Tarragona. Finalista. Museu d'Art Modern (MAMT), Tarragona.
- 2013 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). Ayuda a la creación de proyectos de arte contemporáneo. ("The Scarred Transporter".)  
Beca a proyectos de investigación y creación en el ámbito de las artes visuales. Generalitat de Catalunya (CoNCA). ("The Scarred Transporter".)  
Biennal d'Art Contemporani ExPortArt-ImPortArt. Finalista. Tarragona.
- 2012 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD). Ayuda a la creación de proyectos de arte contemporáneo. ("Cualquier lugar es otro lugar", Fase II.)  
Beca a proyectos de investigación y creación en el ámbito de las artes visuales. Generalitat de Catalunya (CoNCA). ("Cualquier lugar es otro lugar".)  
OBRA ABIERTA. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura. Finalista. Plasencia.  
Biennal d'Art. Diputación de Tarragona. Finalista. Museu d'Art Modern, Tarragona.  
A\*DESK. Archivo comisariado de artistas. Institut Ramon Llull, Barcelona.  
L'IRRADIADOR. Archivo comisariado de creadores y críticos del CA Tarragona Centre d'Art y Lo Pati.
- 2011 Ministerio de Cultura (MCU). Ayuda a la creación de proyectos de arte contemporáneo. ("Cualquier lugar es otro lugar", Fase I.)
- 2010 Premio Internacional de Artes Visuales ARCO40-Häagen Dazs. Finalista. Madrid.  
Biennal d'Art. Diputación de Tarragona. Finalista. Museu d'Art Modern (MAMT), Tarragona.  
Premio "Ciudad de Alcalá" de Artes Plásticas. Finalista. Alcalá de Henares.

- 2009 XXXVI Premio Internacional BANCAJA de Arte Digital. Accésit. Valencia.  
Premio ART EMERGENT '09, Generalitat de Catalunya. (Proyecto "Some Coded Promise".)  
IV Premio Iberoamericano de Creación Artística Contemporánea J.L. Vassallo. Finalista. Cádiz.
- 2004 3ª Bienal de Dibujo Contemporáneo COFT. Finalista. Tarragona.
- 2000 Premio Internacional de Artes Visuales REMO BRINDISI. Mención de honor. Ferrara, Italia.
- 1998 Beca INBA-FONCA. Artista en residencia. Museo David Alfaro Siqueiros, Cuernavaca, México.
- 1995 Beca Universitat de Barcelona (UB). Artista residente, Chelsea College of Art and Design, Londres, UK.

## PUBLICACIONES\_ selección

- 2023 Publicación expo "Estas ruinas que (no) ves son una promesa". IAACC Museo Pablo Serrano + Gobierno de Aragón.  
Publicación expo "Sarcophagus". Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT) + Diputació de Tarragona (DIPTA).  
[https://www.dipta.cat/mamt/sites/mamt/files/mamt\\_conde\\_cataleg\\_digital.pdf](https://www.dipta.cat/mamt/sites/mamt/files/mamt_conde_cataleg_digital.pdf)  
"Spolia al centro del tempio". Halfhouse & Lumbung Press.
- 2022 ARTIGA 37. Revista d'Art i Pensament Contemporani, número enero-abril 2022. "The Time Compressor".
- 2021 "In-Between-Ness". Libro de artista. Auto-edición. Proyecto ganador de las ayudas a la investigación, creación y producción en el ámbito de la fotografía. Ministerio de Cultura.  
XI Biennial d'Art. "In-Betweenness". Casa de Cultura + Diputación de Girona (España).
- 2020 "Estas Ruinas que (no) ves son una promesa". Ministerio de Cultura y Deporte + Tabacalera, Madrid (España).  
[https://www.promociondelarte.com/filedb/2020/dft2\\_Periodico\\_J.C.RGB\\_OK\\_para\\_web.pdf](https://www.promociondelarte.com/filedb/2020/dft2_Periodico_J.C.RGB_OK_para_web.pdf)
- 2019 "XVI Bienal de Fotografía de Córdoba (Imágenes impuras). No hay tal lugar: en el tiempo". Ayuntamiento de Córdoba + AFOCO, Córdoba (España).
- 2019 "VII Premio Mardel de Artes Visuales 2019". Generalitat Valenciana + Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia (España).
- 2017 "EAC XVII". Museo de la Universidad de Alicante (MUA) + Diputación Provincial de Alicante (España).
- 2017 "T-up / T-down" [Thumbs Up (or down)]. "A World-Size House" Project. Libro de artista. MAEC-AECID + Real Academia de España en Roma (Italia).
- 2017 "Hecho en Roma". Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación + Real Academia de España en Roma (Italia).
- 2016 "Processi 143". Real Academia de España en Roma (Italia).
- 2015 "#Ese gallo quiere maíz". Universitat Rovira i Virgili, Tarragona (Spain). [Link Fanzine #ese gallo quiere maiz](#)
- 2009 "Some Coded Promise". Generalitat de Catalunya, "Art Emergent". [Link catálogo Some Coded Promise](#)

## PRENSA, MEDIOS y PODCASTS\_ selección

- Museu d'Art Modern Tarragona (MAMT) – "Sarcophagus": <https://www.youtube.com/watch?v=xMJspqsiCXo>
- ARAGÓN TV – "Aragón Noticias": <https://vimeo.com/865478656>
- ARTIGA 41. Revista d'Art i Pensament Contemporani, número enero-abril 2024. Domingo, Màrius: "Jorge Conde: Sarcophagus".
- El Heraldo de Aragón. Alvaro Sánchez. "Estas ruinas que (no) ves son una promesa" (5/09/2023):  
<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2023/09/05/exposicion-museo-pablo-serrano-zaragoza-jorge-conde-1676016.html>
- Aragón Cultura – Fotografía (10/09/2023): <https://www.cartv.es/aragoncultura/nuestra-cultura/estas-ruinas-que-no-ves-son-una-promesa-de-jorge-conde>
- El diari de Tarragona. Sílvia Fornós. "Sarcophagus". Memoria nuclear (17/06/2023):  
<https://www.diaridetarragona.com/cultura/sarcophagus-memoria-nuclear-HG15645130>
- EGM Barcelona: <https://egm.es/sarcophagus/>
- La Ciutat. "L'exposició "Sarcophagus", de Jorge Conde, al Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (MAMT)". (16/06/2023):  
<https://laciutat.cat/laciutatdetarragona/jorge-conde-museu-art-modern-diputacio-de-tarragona>
- Ministerio de Cultura y Deporte (MCD). Portal Promoción de las Bellas Artes:  
<https://www.youtube.com/watch?v=SCILpcRj3s0>
- ARAGÓN TV – "Atónitos Huéspedes", programa de arte y creación contemporánea:  
<https://www.youtube.com/watch?v=G24vW5orjSA>
- Tabacalera Promoción del Arte: <https://www.promociondelarte.com/tabacalera/noticia-493-estas-ruinas-que-no-ves-son-una-promesa-jorge-conde>
- RNE 3. Entrevista programa "FLUIDO ROSA" + 2 piezas sonoras expo Tabacalera Madrid, 1 Feb. 2021. Podcast:  
<https://www.rtve.es/alcarta/audios/fluido-rosa/jorge-conde-instituto-arquitectura-euskadi/5776584/>

- METALOCUS Magazine (ESP): <https://www.metalocus.es/es/noticias/estas-ruinas-que-no-ves-son-una-promesa-por-jorge-conde-en-tabacalera>
- InOut viajes. Entrevista a Jorge Conde: <https://www.inoutviajes.com/noticia/14959/personajes/jorge-conde-un-artista-que-intenta-entender-el-mundo-a-traves-del-arte.html>
- El Diario Vasco – Sección Cultura (ediciones impresa y digital, 11/02/2021). Alberto Moyano: “De aquellas fábricas, estos centros culturales”. <https://www.diariovasco.com/culturas/aquellas-fabricas-centros-20210211174517-nt.html>
- Artforum Magazine: <https://www.artforum.com/artguide/fabienne-levy-20383/remember-that-place-188471>
- El Diario de Sevilla - Sección Arte-Cultura (ediciones impresa y digital), 28/02/2021). Francisco Camero: “De las ruinas industriales como viajes en el tiempo”. [https://www.diariodesevilla.es/artes\\_plasticas/ruinas-industriales-viajes-tiempo\\_0\\_1551145947.html](https://www.diariodesevilla.es/artes_plasticas/ruinas-industriales-viajes-tiempo_0_1551145947.html)
- Eitb.es: podcast “El ladrillo” Arte Arquitectura y Urbanismo: <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/el-ladrillo/audios/detalle/8911950/el-ladrillo-18072022/>
- ROOM. Diseño, arquitectura y Creación Contemporánea. Félix Zerdán: “Una promesa sobre la arquitectura industrial en Tabacalera Madrid”: <https://www.roomdiseno.com/ruinas-de-la-arquitectura-industrial-tabacalera-madrid/>
- ROOM nº 33 (Oct-Dic. 2021. Edición impresa). Diseño, arquitectura y Creación Contemporánea. Fredy Massad: “Documentar la arquitectura”.
- El Diario de Sevilla - Sección Arte-Cultura (ediciones impresa y digital), 28/02/2021). Francisco Camero: “De las ruinas industriales como viajes en el tiempo”. [https://www.diariodesevilla.es/artes\\_plasticas/ruinas-industriales-viajestiempo\\_0\\_1551145947.html](https://www.diariodesevilla.es/artes_plasticas/ruinas-industriales-viajestiempo_0_1551145947.html)
- El Correo Vasco – sección Cultura. 16/02/2021). Isabel Urrutia Cabrera: “Moles industriales con una segunda vida”. <https://www.elcorreo.com/culturas/moles-industriales-segunda-20210216204525-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.elcorreo.com%2Fculturas%2Fmoles-industriales-segunda-20210216204525-nt.html>
- Castellóextra.com: <https://castelloextra.com/es/comarcas/borriana/festival-fotografia-imaginaria-llega-borriana-exposicion-jorge-conde/>
- InfoCamp (Catalán). Entrevista a Jorge Conde. “Els no llocs tenen molt a dir”: <https://infocamp.cat/art/item/49467-els-nollocs-tenen-molt-a-dir>
- Diario EL ESPAÑOL.es (sección Catalunya) - Crónica Global: [https://cronicaglobal.elespanol.com/creacion/edificiosobsoletos-transformados-vehiculos-cultura\\_441195\\_102.html](https://cronicaglobal.elespanol.com/creacion/edificiosobsoletos-transformados-vehiculos-cultura_441195_102.html)
- Aragón Radio (CARTV – programa “Escúchate 22/02/21: minutos 21-28:30): <https://www.cartv.es/aragonradio/radio?reproducir=220856>
- Radio Euskadi. Programa cultural “Graffiti”, min. 7: <https://www.eitb.eus/es/radio/radioeuskadi/programas/graffiti/detalle/7848385/estas-ruinas-no-ves-son-promesa-creador-jorge-conde-/>
- <https://www.eitb.tv/es/radio/radio-euskadi/graffiti/7465849/7846055/graffiti-2020-2021-15-02-2021/>
- Onda Cero Euskadi. Programa “La Brújula”, min. 40: [https://www.ondacero.es/emisoras/pais-vasco/audios-podcast/labrujula/brujula-euskadi-15022021\\_20210215602b644cc092770001a3169f.html](https://www.ondacero.es/emisoras/pais-vasco/audios-podcast/labrujula/brujula-euskadi-15022021_20210215602b644cc092770001a3169f.html)
- La Opinión de Málaga - sección Cultura (ediciones digital e impresa 2/3/2021). Isabel Perea: “El valor de la sociedad industrial”: <https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2021/03/02/sociedad-industrial-36690431.html>
- La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/20201211/6114335/tabacalera-acoge-exposicion-sobre-espaciosindustriales-reconvertidos.html>
- Real Academia de España en Roma (RAER): <https://www.accademiaspagna.org/portfolio/jorge-conde/>
- Bienal de Fotografía de Córdoba: <https://bienaldefotografia.cordoba.es/jorge-c/>
- Diari de Tarragona: “Cualquier lugar es otro lugar de Jorge Conde en el Tinglado 2”: <https://www.youtube.com/watch?v=TFiFzVRC5tg&t=3s>
- Wall Street International Magazine. (Interview in English & Italian): <https://wsimag.com/art/30226-cultural-practices-and-social-transformation>
- Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO). Podcast entrevista: <https://www.macroasilo.it/media/jorge-conde-autoritratto>